

УТВЕРЖДАЮ 
Директор МБУК «СКЦ Ангара» МО «Буреть»
Хайруллина Е.В.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Социально-культурный центр Ангара» МО «Буреть»

Рабочая программа
«Музыкальный ручеёк»
кружок детской вокальной группы
«Серпантин»

срок реализации 2 года

Составитель программы:

Готов Андрей Петрович

Руководитель клубного формирования МБУК
«СКЦ Ангара» МО «Буреть»

МО «Буреть»

2023

Занятия в кружке «Весёлая нотка» групповые.

Группа включает в себя 10-12 человек .

При наборе детей специального отбора не предполагается.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа .

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, предусматривающее сочетание практических и теоретических методик вокально-хорового воспитания.

Оснащение образовательного процесса:

- сцена ;
- компьютер;
- записи фонограмм в режиме + и -;
- мультимедиа

Результаты освоения программы вокально-хорового кружка

По итогам ~~обучения~~ обучения воспитанники должны

знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

У детей обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи: воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через искусство переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется саморазвитие и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном творчестве.

Способы отслеживания результатов освоения программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Содержание программы

Вводное занятие

Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными детей. Знакомство с основными разделами и темами программы, правилами работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, раскрепощение, знакомство с упражнениями.

Вокально-хоровая работа

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие «унисон» и упражнения, направленные на его выработку.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кон», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа над активизацией речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорки. Упражнения по системе В.В.Емельянова. Твёрдая и мягкая атака.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременно начало и окончание песни. Развитие навыков уверенного пения.

Знакомство с музыкально-выразительными средствами:

- мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);

- ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный и др.);
- пауза (долгая, короткая);
- акцент (лёгкий, сильный);
- гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.);
- интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.);
- темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживлённый и др.);
- динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко);
- регистр (высокий, средний, низкий);
- тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.).

Работа над репертуаром

Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение муз. материала с танцевальными движениями.

Концертно-исполнительская деятельность - результат, по которому оценивается работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива. Годовая концертная деятельность составляется на год как с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы, так и с учетом восприятия номеров слушателями. Без помощи руководителя выступают с разученным репертуаром на праздниках.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Отчетно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Перед выступлениями в плановом порядке проводятся **репетиции** - работы ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом за сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие, сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок, поощрение удачных моментов.

Календарно – тематический план 1 – го года обучения (1 раз в неделю по 2 часа– 66 занятий)

№ занятия	Разделы.
й	

1	Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса. Исполнение знакомые песен.
2-5	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения Песни о школе.
6-9	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни осени.
10-13	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения Песни о друзьях.
14-17	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения Песни о России.
18-21	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о маме, доме, семье.
22-25	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения Сочиняем песню.
26-29	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения Песни о зиме.
30-32	Репетиции, участие в Новогоднем утреннике.
33-36	Сценический образ, сценическое движение. Народная песня, сказки небылицы. Рождественские игры.
37-40	Сценический образ, сценическое движение. Шуточные песни.
41-44	Сценический образ, сценическое движение. Песни о животных.
45-48	Сценический образ, сценическое движение. Масленица.
49-52	Сценический образ, сценическое движение. Песни 8 Марта.
53-56	Сценический образ, сценическое движение. Играем в оперу.
57-60	Сценический образ, сценическое движение. Театр пантомимы и пародий.
61-64	Сценический образ, сценическое движение. Литературно-музыкальная композиция. Песни Победы.
65	Песни лета.
66	Отчётный концерт.

Примерный репертуар

Песни о школе: «Если б не было школ». Муз. В.Шаинского. сл. Ю. Энтина; «Песня первоклассника». Муз. Э. Ханка. сл. И. Шаферана; «Вот ты, мама, пожалеешь Кулакова». Муз. Г. Струве, сл. Ф.Лаубе; «Игра». Муз. Шаинского. сл. Р.Рождественского.

Песни осени: «Осень». Муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Некрасовой. «Осень. Песня к нам». Муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова.

Песни о друзьях: «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка». Муз. Б.Степанов, сл.М. Пляцковского; «Если с другом вышел путь». Муз.В. Шаинского, сл. М.Паниной; «Да я, да мы с тобой». Муз. В.Иванова, сл. М.Пляцковского из к/ф «Тихие тропинки».

Песни о России, о Мире: «Ромашковая Русь». Муз. Ю.Чикова, сл. М.Пляцковского; «Солнечная песенка». Сл. и муз. Степана Булдакова.

Песни о маме, доме, семье: «Разноцветная семья». Муз. А.Варламова, сл. Р.Паниной; «Папа может». Муз. В.Шаинского, сл. М.Танича; «Золотая свадьба». Р.Паулса, сл. И.Резника; «Моя мама лучшая на свете» Ассоль: «Мама». Муз. Ю.Чикова, сл. М.Пляцковского.

Песни о животных: «Про Мурзика». Муз. А.Варламов, сл. Р.Паниной; «Знакомьтесь, слон». Муз. С.Пожлакова, сл. Г.Горбовского; «33 коровы». Муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева.

Песни о зиме: «Если б не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино». Муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Этина; «Песня о снежинке» из к/ф «Чайка». Муз. Е.Крылатова, сл. Л.Дербенева.

Шуточные песни: «Посиделки» муз. А.Варламова; «Монолог сына» и «Песня о воздухоплавательной». Муз. и сл. Е. Егорова.

Песни 8 марта: «5 февральских роз». Муз. В.Цветкова, сл. В.Цветкова, В.Ильичева; «Наши мама самые красивые»; «Когда моя бабуля приходит в гости». Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушева.

Песни Победы: «Несовместимы дети и война». Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского; «Вальс Победы». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.

Песни лета: «Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето». Сл. Ю.Этина, муз. Е.Крылатова, «Соломенное лето». Муз. Е. Рыбкина, сл. Вл. Степанова; «Жаркое лето». «Завтрак на траве» Муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского.

Список литературы для руководителя

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении. Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников и младшей молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АН УССР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 1999.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.